关于“第三世多杰羌佛”佛号的说明

二零零八年四月三日，由全球佛教出版社和世界法音出版社出版的《多杰羌佛第三世》记实一书在美国国会图书馆举行了庄严隆重的首发仪式，美国国会图书馆并正式收藏此书，自此人们才知道原来一直广受大家尊敬的义云高大师、仰谔益西诺布大法王，被世界佛教各大教派的领袖或摄政王、大活佛行文认证，就是宇宙始祖报身佛多杰羌佛的第三世降世，佛号为第三世多杰羌佛，从此，人们就以“南无第三世多杰羌佛”来称呼了。这就犹如释迦牟尼佛未成佛前，其名号为悉达多太子，但自释迦牟尼佛成佛以后，就改称“南无释迦牟尼佛”了，所以，我们现在称“南无第三世多杰羌佛”。尤其是，二零一二年十二月十二日，美国国会参议院第614号决议正式以His Holiness来冠名第三世多杰羌佛(即H.H.第三世多杰羌佛)，从此南无第三世多杰羌佛的称位已定性。而且，第三世多杰羌佛也是政府法定的名字，以前的“义云高”和大师、总持大法王的尊称已经不存在了。但是，这个新闻是在南无第三世多杰羌佛佛号未公布之前刊登的，那时人们还不了解佛陀的真正身份，所以，为了尊重历史的真实，我们在新闻中仍然保留未法定第三世多杰羌佛称号前所用的名字，但大家要清楚，除H.H.第三世多杰羌佛的名字是合法的以外，在未法定之前的名字已经不存在了。

YAHOO! 新聞 ET today.com
12 月 6 日 星期三 8：13 PM

義雲高畫作連創天價 自成一家譽毀不掛心

記者楊志君/專訪

以「大力王尊者」一畫創在世中國畫最高價揚名國際藝壇的義雲大師今接受記者電話採訪時說,「我是一個普通人、沒有宣傳資歷可言,我不賣書畫,送人的東西他賣了就賣了,了了就了了。」對外界的讚譽誹謗他均不贊一辭。

集佛學大師、藝術大師、哲學大師、科學家、歌唱家、文學家、倫理道德大家於一身的義雲高大師,繼《威震》圖以台幣六千四百萬元成交給驚爆全世界之後,他的另一幅畫作《大力王尊者》十一月二十六日後又以七千兩百萬元台幣被英國畫商奈勒先生於拍賣競標場上高價得手,再度如巨浪轟然,沖刷了拍賣史上在世畫家最高成交價紀錄。

這位在國際藝壇大放異彩的傑出華人封品畫有極深刻的看法,既工於水墨畫也擅於油畫的義雲高大師認為,畫的好壞除了技法外,最重要的是看格調和意境,水墨畫在意境的表達上較油畫具有優勢,意境的表現,格調的高雅反映出畫者的文學與哲學的學養與境界。因此最好的畫家必然是文學家也是哲學家,而非只是個技法好的畫匠而已,因此中畫與西畫的藝術價值不應從類別上分高下。

中國教科文國畫研究會顧問周穎南早在現幾已絕版的「義雲高大師畫集」的序言中指出,義大師能以幾十種不同的技法,無論是山水、人物、走獸、花鳥、魚蟲等,不管是工筆、寫意、潑墨,無所不精,無所不通,無一不是具有真實的傳統功夫而創新。義大師學識淵博,造詣非凡,著述頗豐,為世界近代史上最負盛名的大學者,雖然他的聲名已遠播四海五洲,但他的謙虛樸實、高風亮節的德品更是世所難覓,早獲世界性學術機構的專家的肯定。

＜義雲高大師＞一書作者莊子公在書中說:「義雲大師在書畫上能取得如此輝煌卓越的成就,究其根底,皆源于大師始終不懈地勤修苦學人生宇宙的哲學,和他深厚的文學基礎。」在中原大學及國防醫學院博士班開比較藝術課程的谷瑞照教授指出,惟有更精進我們的文學和哲學根底,才有可能深入了解義雲高大師畫作的內涵和精妙所在。義大師的畫是供人深思的,不是只供人看看就算的,看他的畫,不但得要先準備些淵博的學識,而且更得要多花些心思,才能大有裨益。

義雲高本人又是如何追求繪畫的境界呢?「所謂無我境界,就是一個人將閱歷、學識和技藝融為一爐,達到一定程度後,自然而然出現的聖者境界。它是藝術家們取得一定成就之後再度追求的更高目標,企圖達到內心世界與大自然的渾然一體性。」莊子公與雲高大師相識甚深,他一直認為雲高大師的畫作之中「儲存有功法和訊息」。

雲高大師對這看法不予置評,只說,他的作品只是:「通過筆墨顏料,將生活和自然中悟出的一些真諦,凝聚于胸的氣韻,運用一些技法表現在紙上,如此而已」。谷瑞照這話正是雲高大師在他的畫作中「儲存」的「功法和訊息」。他指出,若你能體會出雲高大師悟出的「生活和自然」的「真諦」以及體會出「凝聚于胸的氣韻」,那麼你就已經吸取了義大師畫中內含所謂的「功法和訊息」了。如果還不能夠,請再加強自已文學、哲學和道德與佛學、佛教、佛法的修為,努力來爭取。

世界佛教協會五明藝術部部長覺宇法師說，義大師的畫能千變萬化於妙智技法當中，這一成就完全是出於佛教佛學佛法的修造證量，其發揮之用是來源於般若妙智，其價值福報之顯是得之於上供下施之實，兩重資糧即為顯密三藏密典之所集。

義雲高大師早在一九九五年於中國大邑縣靜惠山莊將自己不成熟的書畫當眾焚燒；世界佛教協會為了對大師書畫藝術傳於後世負責，決定凡大師在學習研究書畫期的不成熟作品也一律不辦理手本，世佛會五明藝術部部長覺宇法師強調，世佛會肯定義大師為佛門聖德，其形象應受佛教保護，因此他的畫不可有偽假作品出現亂世。為此，世佛會才決定與大師簽訂作品真跡鑑定擔保的合約，大師書畫拍賣之經紀，世界佛教協會概不取分文，世佛會所做一切，皆是依法不依人，一切皆為藝術的尊嚴、大眾的利益，為大師的形象在佛教裡的莊嚴性。

世界佛教協會主動為其作品的真跡鑑定擔保，凡義雲高大師本人親自所作的書畫，要由義雲高大師親自書寫手本保證書，蓋上他本人之金印指紋、密記，其手本也必須先由世界佛教協會五明藝術部鑑定後，再蓋上「雲高」二字密印底紋的精品章，加上義雲高大師親自書寫手本，手本上同時鑑蓋有世界佛教協會的鋼印，並由該會的主席親自簽字。這也使他成為受到世佛會保證其質量的大畫家。





義雲高畫作連創天價　自成一家譽毀不掛心

記者楊智君／專訪

以「大力王尊者」一畫創在世中國畫最高價揚名國際藝壇的義雲高大師今接受記者電話採訪時說，『我是一個普通人、沒有宣傳資歷可言，我不賣書畫，送人的東西他賣了就賣了，了了就了了。』對外界的讚譽誹謗他均不贊一辭。

集佛學大師、藝術大師、哲學大師、科學家、歌唱家、文學家、倫理道德大家於一身的義雲高大師，繼《威震》圖以台幣六千四百萬元成交給驚爆全世界之後，他的另一幅畫作《大力王尊者》十一月二十六日後又以七千兩百萬元台幣被英國畫商奈勒先生於拍賣競標場上高價得手，再度如巨浪轟然，沖刷了拍賣史上在世畫家最高成交價紀錄。

這位在國際藝壇大放異彩的傑出華人封品畫有極深刻的看法，既工於水墨畫也擅於油畫的義雲高大師認為，畫的好壞除了技法外，最重要的是看格調和意境，水墨畫在意境的表達上較油畫具有優勢，意境的表現，格調的高雅反映出畫者的文學與哲學的學養與境界。因此最好的畫家必然是文學家也是哲學家，而非只是個技法好的畫匠而已，因此中畫與西畫的藝術價值不應從類別上分高下。

中國教科文國畫研究會顧問周穎南早在現幾已絕版的「義雲高大師畫集」的序言中指出，義大師能以幾十種不同的技法，無論是山水、人物、走獸、花鳥、魚蟲等，不管是工筆、寫意、潑墨，無所不精，無所不通，無一不是具有真實的傳統功夫而創新。義大師學識淵博、造詣非凡、著述頗豐，為世界近代史上最負盛名的大學者，雖然他的聲名已遠播四海五洲，但他的謙虛樸實、高風亮節的德品更是世所難覓，早獲世界性學術機構的專家的肯定。

<義雲高大師>一書作者莊子公在書中說：「義雲高大師在書畫上能取得如此輝煌卓越

各報社會新聞

台灣
- 中央社
- 中時即時快報
- 中時電子報
- 民視
- 明日報
- 華視
- ETtoday
- UDNnews